

Haare

Gerne sagte ich zu, als Andreas mich um "Haarlocken" bat. Die Idee eines Objektes, in dem so viele unterschiedliche Persönlichkeiten von Menschen vereinigt sind, auch in Bezug auf das schon bestehende, das alleine von ihm bespielt wurde (genetic skulptur), fand und finde ich faszinierend.

Im darüber Denken und im Gespräch mit meiner Familie kamen allerdings noch völlig andere Gesichtspunkte hinzu, unter anderem, dass schon genügend Daten gesammelt würden und der Gedanke unangenehm ist, dass jetzt auch noch „jemand“ deine DNA „haben“ will.

Die geschorenen Köpfe der vermeintlichen Hexen vor ihrer Hinrichtung/ Verbrennung. (01)
Die kahlen Köpfe der KZ - Häftlinge und die Anhäufung von Menschen-Haar in den Vernichtungslagern des Nazi - Regimes (02) wurde thematisiert und dadurch der Moment des Entwürdigens veranschaulicht.

Die „Todesfuge“ von Paul Celan ist für mich eine eindringliche Mahnung an diese Zeit.

„dein goldenes Haar Margarete

dein asches Haar Sulamith“

Haare bedeuteten und bedeuten immer noch so viel, transportieren verschiedenste Emotionen durch unsere Welt und Kulturgeschichte hindurch, dienten und dienen als Zahlungsmittel, in Volksmärchen und in der realen Welt. (03) / (04)

An einem sonnigen Nachmittag schneide ich meiner fast 96-jährigen Mutter, mit ihrer Einwilligung, eine Haarlocke ab und plötzlich wird mir der Begriff der „Reliquie“ so klar. In Gold gehüllt werden u. a. Haare von „Heiligen“ bis auf den heutigen Tag verehrt. (05)
Diese zwei Locken von ihr werden da sein, auch wenn sie nicht mehr bei uns sein wird.

Als ich schließlich vor dem Spiegel stehe, meine Haarsträhnen abzuschneiden, gehen mir all diese Gedanken durch den Kopf. Solange ich es aus freiem Willen tue hat es nichts Entwürdigendes an sich. Wie unfassbar demütigend muss es sein, wider Willen geschoren zu werden!

Ich denke, es kann nicht oft genug wiederholt werden: „Die Würde des Menschen ist unantastbar.“ (06)

Quellen und weiterführende links:

(01) <http://deutschland-im-mittelalter.de/Hexenverfolgung>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hexenverfolgung#/media/File:Wickiana3.jpg>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hexenverfolgung>

(02) <http://www.tagesspiegel.de/politik/auschwitz-was-vom-entsetzen-bleibt/1671238.html>

(02) „In einem weiteren Raum lagern zwei Tonnen Haare. Der Geruch dort ist so schwer, dass manchmal Leute in Ohnmacht fallen. Die Haare sind die einzigen Exponate, die nicht mehr konserviert werden. Wegen der Menschenwürde. Denn wenn man es sich genau überlegt, sind die Haare die Körperteile der nach Auschwitz verschleppten Menschen. Nirgendwo wurde eine Hand oder ein Kopf konserviert. Warum dann die Haare? Außerdem unterliegen die Haare einem natürlichen Zerfall, sie müssten in Zukunft teilweise mit Kunsthaaren ergänzt werden. Es hat auch mal jemand vorgeschlagen, die Haare zu begraben. Aber es wurden die Haare aller Insassen rasiert und nicht nur derjenigen, die ermordet wurden. Was also, wenn man die Haare von einem beerdigt, der noch lebt? Also sollen die Haare, so entschied der Stiftungsrat, liegen bleiben, bis sie von allein zerfallen.“

(02) <http://www.lyrikline.org/de/gedichte/todesfuge-66#.Vzee8VSLSHs>

http://images.google.de/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fmedia1.faz.net%2Fppmedia%2Faktuell%2Ffeuilleton%2F1544163954%2F1.764103%2Fmenschliches-haar-den.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.faz.net%2Ffaktuell%2Ffeuilleton%2Fauschwitz-fundamente-des-gedenkens-1752564%2Fmenschliches-haar-den-1764103.html&h=348&w=552&tbnid=SDjn18g0IKNGeM%3A&docid=lnmpUDEnBEi_RM&ei=MLo4V96ZJ4m7swGojo3QDQ&tbo=isch&iact=rc&uact=3&dur=855&page=1&start=0&ndsp=36&ved=0ahUKEwj8aK41dzMAhWJ3SwKHShHA9oQMwgfKAEwAQ&bih=965&biw=1920

(03) Das Musical „Hair“ befasst sich ausführlich mit langen Haaren, als Zeichen des Widerstandes. In vielen Märchen sind es die langen, goldenen Haare der Prinzessin, die sie als solche auszeichnen, Rapunzels lange Haare lösen das Drama aus, die 3 goldenen Haare des Teufels sind begehrtes Ziel eines Prinzen.(Gebrüder Grimm). Im Märchen „Die kleinen Seejungfrau“ von Hans Christian Andersen sind die Haare der Schwestern Unterpfand für die Meerhexe.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hair>

<https://www.youtube.com/watch?v=-1LRD3DtFAo>

<https://www.youtube.com/watch?v=7dyl0j3WU6Y>

(04) Extensions:

<http://www.geo.de/GEO/geo-tv/indien-das-geschaeft-mit-dem-tempelhaar-58453.html>

<http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/55766047>

<http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-55766047.html>

„Wem gehören die Haare?

Viele Frauen (aber auch Männer und Kinder) in Indien opfern ihre Haare freiwillig aus religiösen Gründen. Die Tempel verkaufen das Haar in Auktionen, ein Großteil des Geldes muss den Gemeinden zu Gute kommen.

Allerdings gibt es auch Händler, die Haare von Tür zu Tür kaufen (vor allem in Armenvierteln) und Kriminelle, die Frauen wegen ihrer Haare kidnappen. Der Zusatz „Fair Trade“ bezieht sich lediglich auf finanzielle Aspekte, nur „Ethically sourced“ garantiert, dass die Frauen das Haar freiwillig verkauft oder gespendet haben.“

[https://www.tres-click.com/das-schmutzige-geschaeft-mit-hair-extensions/](https://www.tres-click.com/das-schmutzige-geschaeft-mit-haar-extensions/)

(05) Reliquie:

http://www.svz.de/regionales/brandenburg/panorama_bb/haar-des-papstes-im-altar-id7441186.html

<https://www.heiligenlexikon.de/Glossar/Reliquien.html>

<http://www.spiegel.de/panorama/reliquien-von-paepsten-wie-glaeubige-das-blut-verehren-a-965641.html>

(06) Grundgesetz:

<https://www.gesetze-im-internet.de/gg/BJNR000010949.html>

Todesfuge

Schwarze Milch der Frühe wir trinken sie abends
wir trinken sie mittags und morgens wir trinken sie nachts
wir trinken und trinken
wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland dein goldenes Haar Margarete
er schreibt es und tritt vor das Haus und es blitzen die Sterne er pfeift seine Rüden herbei
er pfeift seine Juden hervor lässt schaufeln ein Grab in der Erde
er befiehlt uns spielt auf nun zum Tanz

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich morgens und mittags wir trinken dich abends
wir trinken und trinken
Ein Mann wohnt im Haus der spielt mit den Schlangen der schreibt
der schreibt wenn es dunkelt nach Deutschland dein goldenes Haar Margarete
Dein aschenes Haar Sulamith wir schaufeln ein Grab in den Lüften da liegt man nicht eng

Er ruft stecht tiefer ins Erdreich ihr einen ihr andern singet und spielt
er greift nach dem Eisen im Gurt er schwingt seine Augen sind blau
stecht tiefer die Spaten ihr einen ihr andern spielt weiter zum Tanz auf

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich mittags und morgens wir trinken dich abends
wir trinken und trinken
ein Mann wohnt im Haus dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith er spielt mit den Schlangen
Er ruft spielt süßer den Tod der Tod ist ein Meister aus Deutschland
er ruft streicht dunkler die Geigen dann steigt ihr als Rauch in die Luft
dann habt ihr ein Grab in den Wolken da liegt man nicht eng

Schwarze Milch der Frühe wir trinken dich nachts
wir trinken dich mittags der Tod ist ein Meister aus Deutschland
wir trinken dich abends und morgens wir trinken und trinken
der Tod ist ein Meister aus Deutschland sein Auge ist blau
er trifft dich mit bleierner Kugel er trifft dich genau
ein Mann wohnt im Haus dein goldenes Haar Margarete
er hetzt seine Rüden auf uns er schenkt uns ein Grab in der Luft
er spielt mit den Schlangen und träumet der Tod ist ein Meister aus Deutschland

dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith

Paul Celan . 1920 - 1950